

# КОГДА СКАЗКА СТАНОВИТСЯ БЫЛЬЮ

## КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Рождается ребенок с синдромом Дауна - такой желанный, долгожданный и... такой беспомощный. Радость оборачивается жесточайшим потрясением, обрушиваясь всей тяжестью приговора: это на всю жизнь, и будущее не сулит никаких заманчивых перспектив. Принять или не принять это ужасающее своей неизвестностью будущее – выбор матери. Это экзамен на истинную любовь и полную ответственность, и сдавать его придется каждый день.

Мальчика зовут Саша Лоханкин, и его мама Тамара Александровна, не просто сделала выбор, а бросила вызов неизвестности, и, сдавая на «отлично» свои ежедневные экзамены, наполнила Сашину жизнь таким вниманием, надеждой, оптимизмом, о которых многие «полноценные» дети могут только мечтать.

Государственный специализированный садик показал свою несостоятельность в процессе воспитания и развития таких детей, и, что самое страшное, нежелание предпринимать какие-либо усилия. Присмотр, опека – вот и всё. «Вы ведь знаете, что дауны долго не живут. Вы молодая, здоровая, родите ещё», - вот что услышала Сашина мама в ответ на очередную просьбу заняться серьезными развивающими упражнениями.

«Я поняла, что если я сама не сделаю школу для своего ребёнка, её не сделает никто», - решила Тамара Александровна. Так в Клайпеде в 1991 году родился «Светлячок» – первая и единственная в Литве негосударственная школа для детей с нарушениями в умственном, психическом и физическом развитии.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
НЕ БЕСПРЕДЕЛЬНЫ,  
НО НИКТО НЕ ЗНАЕТ,  
ГДЕ ИХ ПРЕДЕЛ



Тамара Александровна часто повторяет это высказывание известного французского ученого в области дефектологии, и оно давно уже стало нашим девизом. Поэтому свою миссию мы видим не в реализации стандартных спец. педагогических программ, а в бесконечном расширении обусловленных диагнозом всевозможных рамок, границ и пределов в развитии наших детей, их познавательных и творческих способностей. Академические успехи, конечно же, важны и необходимы, но для нас это цель второстепенная. Сначала нужно достучаться до Духа, который часто дремлет под скорлупой внешней оболочки. Это может быть изуродованное церебральным параличом физическое тело, органическое поражение мозга или аутистическая эмоциональная отстраненность. Ребенок живет в своем изолированном внутреннем мире, как в аквариуме, и все творчество учителя проявляется в том, чтобы пробить эту скорлупу и дать возможность бессмертному Духу соприкоснуться с внешним миром, окунуться в окружающую его жизнь, полную красок и звуков, запахов и движений, человеческих чувств и отношений. Ребенок с ограниченными возможностями – не ошибка природы. Мы выбираем свою будущую жизнь тем, как поступаем в этой жизни - такова божественная закономерность, и все невыученные уроки рано или поздно нам придется учить заново. Иногда только физические ограничения могут заставить нас задуматься над этим. Душа блуждает в потемках и нужна рука водящая, чтобы вывести ее из дремучего леса в Свет. В этом призвание особого учителя для особых детей. Мы должны помочь таким детям творить себя - развивать способность быть понятым и понимать других.

## СЕКРЕТ ВОЛШЕБСТВА

Приводят ребенка в школу. Ходить начал в 3 года, разговаривать не умеет, на свое имя не откликается, с игрушками не играет, внимание ни на чем не фиксирует, не подражает, а значит, не перенимает опыт, то есть, не обучается. Раньше на таких детей приклеивали ярлык «необучаемых». И,

действительно, первое впечатление от взаимодействия с ними – «полное отсутствие всякого присутствия». Это тяжелый случай, но не самый – ребенок двигается, ходит, работает руками, издает голосом какие-то звуки. Для нас это очень много, потому что есть за что зацепиться, от чего оттолкнуться. За стол, конечно, не усадишь, у доски с указкой перед ним не встанешь, внимание дольше, чем на 2 минуты не удержишь, хоть на голову встань. Что же делать, с чего начинать? В «Светлячке» уже есть свои находки.

У нас учатся ребяташки самого разного возраста и с самыми разными особенностями развития, поэтому состав классов очень неоднороден. Комплектуя классы, мы больше обращаем внимания на психологическую совместимость ребят. Но так получилось, что в школе сформировался целый класс детей с синдромом Дауна и это, действительно, отдельная уникальная планета, где жизнь развивается по своим законам. Дауняшечки, как мы их ласково называем, настолько артистичны и эмоциональны по своей природе, что жизнь сама дает нам в руки волшебный ключик к их внутренним сокровищам – и это театр.



Волшебницей в этом классе работает учительница Рута. Как только такой ребенок попадает к Руте, можно начинать летопись того, как из спящего бутона начинает пробуждаться Дюймовочка. Ведь ребенок попал в атмосферу сказки в прямом смысле этого слова. Рута много лет записывает народные и авторские стихи, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки и загадки – на все случаи жизни и обо всем найдется у Руты произведение словесного творчества. Ни у кого в школе больше нет такого множества атрибутов, костюмов и масок к разным сказкам, песенкам и хороводам, как у Руты. В ее классе ежедневно проистекает литературно-музыкально-театральная жизнь. Дело в том, что когда мы размышляли над формой уроков в этом классе, то пришли к выводу, что для таких ребят неприемлема академическая форма урока по отдельным предметам. Мы решили каждый день проводить комплексные занятия, объединяя сенсомоторные, познавательные и коммуникативные задачи. Важно пробиться к детям, застимулировать их, дать проявиться в ответ на Красоту – красоту слова в народной сказке, потешке, песенке, красоту музыки, пластики. Во всем этом есть гармония, и дети откликаются на нее, ведь гармония – естественное состояние человеческого Духа. Неважно, что сначала кажется, будто новичок Эдвинас ни на что не реагирует, и все попытки бесполезны. Можно было бы оставить его сидеть в углу, мычать, трясти руками. Но здесь срабатывает наше видение – каким мы видим образ ребенка, до такого и будем «дорисовывать».

Поэтому в классе каждый день инсценизации: если тема «Осень», то на шторах тучки с дождевыми капельками, наготове разноцветные зонтики, под которые все дружно спрячутся под стихотворение об осени и дождике. А потом все отправятся в осенний лес по узенькой или широкой дорожке, собирая по пути красные листья в красную корзинку, а желтые в желтую. Заиграла музыка, и все закружились с листочками, полетели с ветром и «упали» на землю. А в лесу деревья – вот много, а вот одно. Вот высокое, а вот низкое. А кто спрятался под высоким деревом? Зайчик? А как он прыгает? А где ушки? Кто еще в лесу живет? И ребята подражают зайке, лисичке и медведю, примеряя маски, играют в подвижные игры со стихами, танцуют, хлопают, поют. А параллельно находят, сравнивают, выбирают, сортируют, показывают, называют, считают – у кого что получается. А значит, развивают память, речь, мышление.

Каждую пятницу в Рутин класс приглашаются гости из соседних классов на театральное представление – учитель вместе с ассистентом инсценируют сказку или показывают кукольный спектакль. Потом вместе с детьми анализируют сказку, танцуют и играют, предлагают ребятам попробовать себя в той или иной роли. Дети в восторге, кто-то радостно показывает на учителя, узнав Руту в костюме сказочного персонажа, кто-то хлопат, соучаствует, сопереживает мимикой, жестами.



Дети в классе разные: только двое из семи говорящие, способные ответить на вопросы, повторить фразу. Кто-то не говорит, но понимает – покажет жестом, выполнит инструкцию. А кто-то еще ни на что не реагирует, но он всегда вместе со всеми и ему также обязательно задают вопросы в ходе урока, его же рукой покажут предмет или дадут в руки, ответят за него и тут же похвалят: молодец, Эдвинас, правильно – это зайчик. И так десятки раз, пока, в конце концов, чаша весов не перевешивает и не срабатывает эффект «сотой обезьяны» - вдруг однажды ребенок самостоятельно делает правильный жест, указывая на названный предмет, потом подает его в ответ на просьбу, затем начинает выполнять действия по подражанию. Вот оно! Значит, процесс пошел! Это всегда большое событие, о котором знают все, потому что по дороге на обед, в музыкальный класс или спортивный зал, Рута обязательно похвалит ребенка каждому встречному. Он буквально становится героем дня!

Он еще не понимает, что именно так развеселило нас всех, но ему явно нравится быть в центре активного внимания. Веселье, особенно всеобщее, очень заразительно! Это наш негласный светлячковский закон, наш образ жизни. Атмосфера радости во время урока захватывает всех, дети упиваются положительными эмоциями. Они входят в роль моментально, искренне, естественно, как в жизнь. А самый главный стимул - радость и восторг учителя. Рута смеется, когда хвалит, гладит по голове, прижимает к себе, обнимает, и ребенок раскрывается как цветок. Отныне он буквально смотрит учителю в рот, улавливая ее настроение, ее эмоции. Вот так налаживается контакт с самыми неконтактными и «необучаемыми», и начинается осмысленное общение, диалог, понятный сначала только им двоим. Ребенок чувствует, что его стали понимать, он заинтересован, он ждет позитивной реакции, он тянется за другими детьми, начинает подражать, а, следовательно, обучаться. С этого начинается активное погружение в социальную жизнь: сначала опосредованное, неосознанное, потом все более сознательное. Ребенок задействован всегда во всей жизни класса, неважно, как глубоко нарушение его развития. Он вовлечен в жизнь на все 100%, к нему обращаются наравне с другими, ему объясняют, помогают – так постепенно закладывается модель адекватного реагирования, социального поведения.

## ТЕАТР КАК ПУТЬ

В работе с детьми с детским церебральным параличом и аутизмом нам очень помогают музыкальная и художественная терапии. А дети с синдромом Дауна более всего восприимчивы к жанру музыкальной сказки. Поэтому в «Светлячке» они раскрывают свой потенциал именно через драматическое творчество.



Мы не натаскиваем детей на определенный сюжет и роли, наоборот – саму сказку адаптируем под конкретных детей. Поэтому в школе сформировался свой собственный народно-светлячковский жанр музыкальных спектаклей. Это чем-то похоже на метод Куклачева: подметить сильную сторону, особенность ребенка, и именно ее задействовать в театральной сценке. Если ребенок только манипулирует предметами, перебирает бусы, к примеру, то именно это он и будет делать в своем сольном выходе – такую роль ему сочинят. Любимое занятие Ильи - забрасывать на люстру все, что под руку попадет. Делает он это просто виртуозно, да и ловит предметы умело, если они на люстре не задержались. Поэтому и созрела идея сделать цирковое представление, в котором Илюша безупречно исполнил роль жонглера. А в сказке о трех медведях появляется озорная девочка Ричолина, потому что исполнительница роли Эвелина как нельзя лучше подходит именно под этот типаж, а на милую скромницу Машу совсем не похожа.



В классе 7 детей, и всем достаются роли в спектакле, даже если в оригинале действующих лиц только 3-4. Учитель Рута Жиогене всегда расширит границы сказки и дополнит сюжет до «светлячковских» масштабов.

В спектакле сначала все выстраивается на активной роли взрослых: учитель сам читает текст, детей выводят за руку, направляют, дают предметы в руки. Ребенок самостоятельно выполняет лишь какие-то элементарные движения или действия. Постепенно их роли расширяются, становятся все более самостоятельными. И, наконец, заключительная стадия: учитель только читает текст, а дети, слушая его, все выполняют сами.

Основная нагрузка, безусловно, на говорящих девочках (их 2 из 7 учеников в классе). Мы включаем в спектакли игру на музыкальных инструментах – дауняшки обожают музицировать и это у них хорошо получается. На уроках музыки дети многократно проигрывают музыкальные сценки, запоминают движения, их очередность, свое место и положение в общем танце. Более активный ребенок в паре всегда ведущий, он первым возьмет партнера за руки, направит в нужную сторону, выведет в круг. Вот так и вырастает чудо: то, что примитивно для уровня обычных здоровых детей, то для наших «светлячков» просто взлет и победа. Они упиваются аплодисментами, радуются безмерно своему успеху. Эвелина за месяц до праздника каждый день всем с гордостью объявляет, что будет в сказке лисичкой. Это ее очередная ступенька на лестнице достижений, способ ее развития.



Немаловажный аспект в светлячковских спектаклях – их зрелищность. В нашем случае не срабатывает условность декораций, неприменимы предметы-заместители, потому что у детей мышление конкретное. Все должно быть предельно реалистичным, образным, наглядным. Шикарные декорации и костюмы – тоже заслуга учителя. Рута сама их придумывает, кроит, шьет, мастерит. Даже в последний день перед праздником она не ленится обежать несколько магазинов, чтобы найти деталь, которую считает необходимой и почти незаменимой. Рута настолько погружена в процесс, так радуется предстоящей премьере, с таким самозабвением и энтузиазмом готовится к ней, предвкушая радость успеха и восторг зрителей, что всегда стремится к совершенству. А оно не заключается в идеальном выполнении всех условий – оно в том, чтобы приложить максимальные усилия для этого. Что-то из задуманного не получается, но на данном этапе это ее личный конкретный уровень. И в этом естественность, а, значит, чистота – в ней то и заключается суть совершенства.

Класс «Боружеле» (божья коровка) – наша школьная выездная артистическая бригада. Каждый год они выступают с концертами и спектаклями в детских садах, на городских рождественских праздниках, в католическом костёле. Недавно нас пригласили в гости обитатели Дома престарелых в Лаугаляй. Ребята отправятся туда со сказкой «Лисичка со скалочкой». А мы всерьез подумываем о том, что пора заказывать афиши для наших гастролеров – уж очень популярными становятся светлячковские спектакли.



Что же мы имеем в итоге? Дети становятся все ближе к нам. Вернее, мы сумели настолько приблизиться к их внутреннему миру, что приоткрыли для них завесу в мир внешний и их все больше начинают понимать окружающие, а сами дети все больше ориентируются во внешнем мире, научаются выражать свои мысли и желания. Они делают все больше успехов в развитии речи, в познании мира, начинают повторять слова, запоминают и узнают буквы, цифры, геометрические фигуры. Все лучше ориентируются в пространстве, сравнивают предметы, группируют и классифицируют их. То есть, развиваются интеллектуально. И это следствие и результат длительного, порой многолетнего проживания в волшебной атмосфере ежедневной сказки, которая незаметно становится былью: гадкий утенок расправляет лебединые крылья, Щелкунчик преобразается в Принца, а плотно закрытый бутончик раскрывается такой крохотной, но такой очаровательной Дюймовочкой.

Не верите? Приезжайте в «Светлячок» - это в двух шагах от Мечты.

Марина Кориневская,  
заместитель директора по учебной части  
негосударственной основной специальной школы «Светлячок»  
Клайпеда Литва  
2010 г.